



Quatuor Odyssée

Entre l'Europe et le Québec





Le programme « Entre l'Europe et le Québec » fait dialoguer de grandes œuvres du répertoire classique et romantique — notamment les quatuors de Schubert et de Beethoven — avec des créations contemporaines de compositrices québécoises et européennes.

Le public est emporté dans un voyage à travers le temps et les espaces, depuis l'Europe et ses traditions musicales séculaires jusqu'aux vastes plaines enneigées du Québec, où l'éclat argenté des clochers d'églises reflète la blancheur des étendues sans fin et la chaleur humaine des pionniers venus apprivoiser une nature à la fois belle et sauvage.

- * Nicole Lizée (1973-) : Darkness is not well-lit
- * Athena Corcoran-Tadd(1989-) : Pièce pour quatuor à cordes
- * Ludwig van Beethoven(1770-1827) : Quatuor à cordes no. 14, op. 131

II

- * Franz Schubert (1797 – 1828) : Quatuor à cordes no. 14, « La Jeune Fille et la Mort », D. 810 de

Quatuor Odyssée. Formé en 2022 à Paris, il est engagé dans une démarche artistique innovante. Leur objectif est de transporter le riche héritage du quatuor à cordes vers une nouvelle sphère. Dans une volonté d'élargir leur champ artistique, le quatuor travaille avec des metteurs en scène, des compositeurs et des comédiens.

Ayant pour objectif de partager leur passion pour leur art avec des publics plus élargis, le Quatuor Odyssée a été invité par ProQuartet - Centre de Musique de Chambre Européenne à donner des concerts de médiation.

Ses membres ont un parcours diversifié, avec des formations en France, en Allemagne, aux États-Unis et au Canada. Ils travaillent régulièrement avec Yaïr Benäïm, ont participé à des masterclasses avec Mathieu Herzog et Jana Kuss (Kuss Quartett). En janvier 2023, ils ont été demi-finalistes du Gran Premi Musical Lauredià en Andorre. Le quatuor reçoit le soutien du Conseil des Arts du Canada, de la Ville de Paris, de la Maison de la Musique Contemporaine. Ils enseignent aux conservatoires de Paris.



www.quatuorodyssee.com

Violon 1 : François Pineau-Benois

Violon 2 : Audrey Sproule
(directrice musicale)

Alto : Sophie Anselin

Violoncelle : Raphaël Moraly

Contact :

audrey.sproule@gmail.com



www.francoispineaubenois.com

Audrey Sproule, violon est titulaire d'une License de violon de l'Université McGill, Canada, d'un Master de violon du Cleveland Institute of Music, du certificat d'aptitude du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) et elle est récipiendaire de plusieurs bourses et prix importants, dont le McGill Schulich Award, JWF Peacock Scholarship. Elle confonde en Crimson String Quartet, avec lequel elle développe une approche unique des concerts lors de tournées de « résidence communautaire » dans des villages ruraux des prairies Canadiennes.

François Pineau-Benois, violon Surnommé « virtuose français » par la presse internationale , Il est titulaire des masters de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP), avec Régis Pasquier, Maxim Vengerov, et Mauricio Fuks. François est lauréat des bourses de carrière Banque Populaire et Culture Moves Europe EU (2023) et des prix de plusieurs concours internationaux. Ses CD : en trio (2022) et 24 caprices de Paganini (2024) furent des coups de cœur » de France Musique.





Sophie Anselin, alto se consacre à la musique de chambre, l'orchestre, l'improvisation libre. Elle a étudié auprès de Fabienne Stadelmann, Bruno Pasquier, Alain Trésallet et Laurence Baldini, Sophie est titulaire du Certificat d'Aptitude. Elle joue avec divers ensembles, et plus spécifiquement le Quatuor Nina. Elle rejoint régulièrement l'Orchestre de l'Opéra de Massy et de l'Orchestre Amplitude.

Raphaël Moraly, violoncelle obtient un master à Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin avec Claudio Bohorquez, puis à Scola Cantorum Basiliensis en violoncelle baroque dans la classe de Christophe Coin. Il se perfectionne également auprès du Quatuor Artemis, Philippe Muller, Jérôme Pernoo. Lauréat des concours internationaux, il se produit en soliste avec des orchestres en Allemagne et en France, ainsi qu'avec de nombreux ensembles instruments modernes et baroques, comme la Staatskapelle de Karlsruhe et d'autres.

